

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

Nº 127 - FEBRERO 2003
ESPAÑA 5,50 €
PORTUGAL Cont. 5,50 €
FRANCIA 12,50 €
ITALIA 8,50 €
AUSTRIA 8,50 €
U.K. 5,50 €
MARRUECOS 5,50 €

INTERIORES MODELADOS POR LA LUZ

Sánchez de León, Iscar y Uriel,
Bernalte y León, Mateu

RESTAURANTES:

López y Tarruella, AV62, Morphosis

Casadesús y Andreu: Loft experimental

Hoteles para nuevos nómadas

Dossier: Tapizados 2003

Climatización

GLOBE

0.0127



Francisco Sánchez de León CASA EN VILLANUEVA DE LA CAÑADA



Este proyecto ha convertido el fuerte desnivel del terreno en la oportunidad para desarrollar un interior dinámico gracias al juego de perspectivas, alturas y planos.

Proyecto
Francisco Sánchez de León
Promotor
Fernando Lozano
Amelia Fernández
Constructora
Construcciones Rojas
Superficie
570 m²
Realización
2001
Localización
Villanueva de la Cañada, Madrid
Fotografía
Ángel Luis Baltanás

Esta vivienda unifamiliar está situada en la urbanización Villafranca del Castillo, al noroeste de Madrid. Se trata de una construcción aislada cuyo diseño ha estado fuertemente condicionado por la dificultad topográfica, ya que el solar donde se ubica presenta un desnivel de nueve metros. Según su autor, el arquitecto Francisco Sánchez de León, esta circunstancia así como la intención de construir una vivienda absolutamente singular –personalizada tanto para los propietarios como para su entorno– fueron las claves del proyecto; condicionantes que le llevaron a concebir la casa como un auténtico muro de contención capaz de adaptarse a la topografía de tal manera que el interior no se entiende sin ella. De esta forma lo que parecía una dificultad casi insalvable se convirtió en el elemento más característico de esta intervención.

Debido al gran desnivel del terreno, desde el exterior la vivienda muestra dos caras bien diferentes: en la fachada delantera, en la parte alta del solar, se aprecia una construcción de una única altura, mientras que la fachada posterior, al jardín y la piscina, totalmente acristalada, se desarrolla en tres niveles. Dos entre-

▲ La fachada posterior, desarrollada en tres niveles, se presenta completamente acristalada.
▶ Un “muro” revestido con madera de haya es el organizador espacial y funcional de la vivienda.





- ◀ La escalera se encaja entre un muro de ladrillo blanco y otro revestido con haya. Sobre ella se ha abierto un lucernario.
- ▼ Su diseño ligero, sin tabica y con barandilla de vidrio, favorece la comunicación visual.



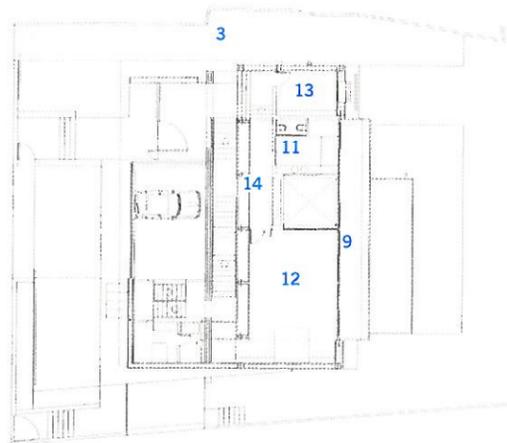
plantas –una entre los niveles segundo y tercero, la otra entre las plantas primera y segunda– resuelven el acceso y las zonas de servicio e instalaciones.

A petición del cliente, se planteó una distribución tradicional del interior con los espacios comunes en el piso inferior y los dormitorios en la parte alta. Sin embargo, el juego de alturas –doble en la sección vertical y triple en la diagonal, con vistas desde el dormitorio principal hasta la chimenea del estar– consiguen un espacio muy poco convencional, de gran dinamismo y expresividad gracias al cruce de perspectivas.

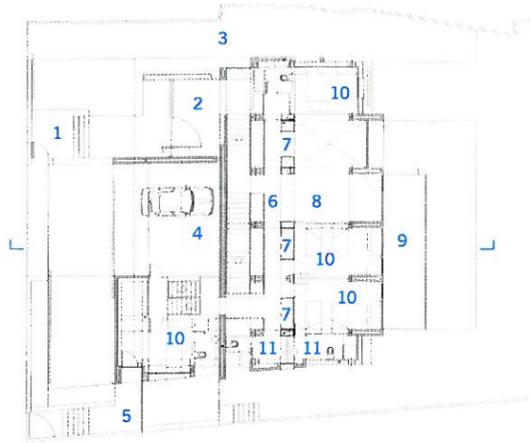
Dos elementos longitudinales vertebran el interior de la vivienda: un muro de ladrillo blanco, que organiza los espacios y guía las comunicaciones verticales, y un gran tabique-contenedor de madera de haya tinteada, que atraviesa todas las estancias y se convierte en despensa, armario, ropero o librería según recorra la cocina, las zonas de circulación, los dormitorios o el salón. Entre ambos “muros” se sitúa la escalera, visible desde cualquier lugar y coronada por un lucernario longitudinal. Este elemento es clave en la organización interior de esta vivienda, en la que el programa de



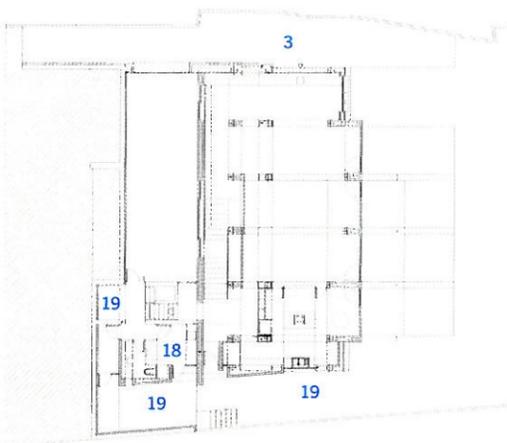
La planta baja es un espacio diáfano donde se distribuyen salón y comedor. El suelo es tarima de jatoba.



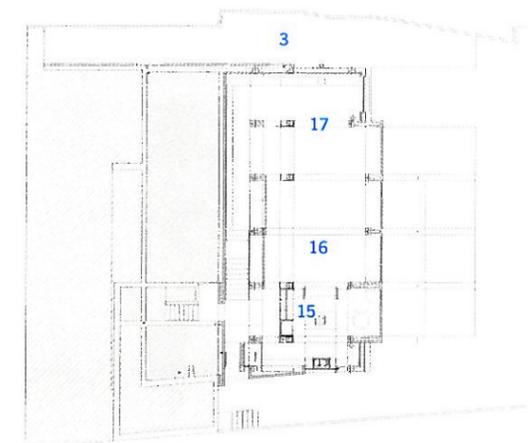
Nivel 1



Nivel -1 y 0



Nivel -2B



Nivel -2A

- 1 Acceso
- 2 Vestíbulo
- 3 Rampa
- 4 Garaje
- 5 Entrada servicio
- 6 Pasarela
- 7 Muro-mueble
- 8 Estar de niños
- 9 Terraza
- 10 Dormitorio
- 11 Baño
- 12 Dormitorio principal
- 13 Despacho
- 14 Ropero-vestidor
- 15 Cocina
- 16 Comedor
- 17 Salón
- 18 Lavado y plancha
- 19 Patio

necesidades resulta complejo y singular. El acceso se encuentra en el nivel 1, una entreplanta donde también se sitúa el garaje. Desde esta zona, un tramo de la escalera conduce hacia la planta alta, dedicada a dormitorio principal, un espacio concebido como una suite y marcado por la pendiente de la cubierta y las vigas de pino vistas, que se han pintado en blanco.

La planta intermedia se destina a cuartos y zonas de estar de los niños y dormitorio de invitados con sus baños. Por último, el nivel inferior se ha diseñado como un ámbito completamente diáfano que integra el salón, presidido por la chimenea, y el área de comedor. Sin ningún elemento de compartimentación entre ambos, es la altura del techo –doble en la zona de chimenea– la que distingue los distintos usos. A continuación del salón se encuentra la cocina que cuenta con un doble acceso e integra un office. Este espacio presenta una distribución en isla, con un programa de mobiliario de la firma Gunni en madera lacada en blanco.

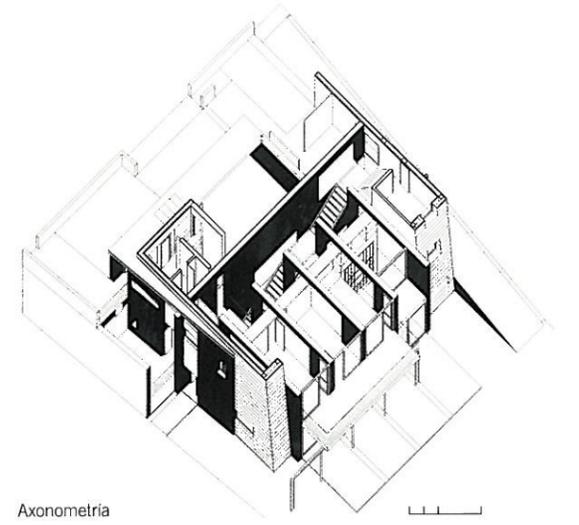
Todas las plantas se han acristalado en la fachada posterior, lo que, sumado a los lucernarios y a la creación de varios patios interiores en la zona de servicio,

El salón se destaca en la zona de día por su doble altura, enfatizada por el acristalamiento de la fachada.

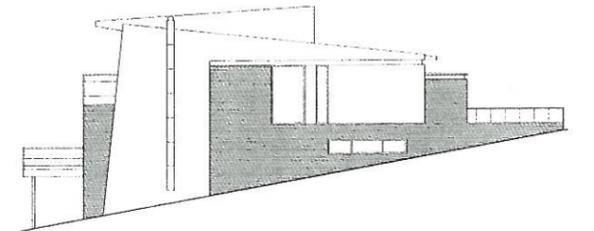




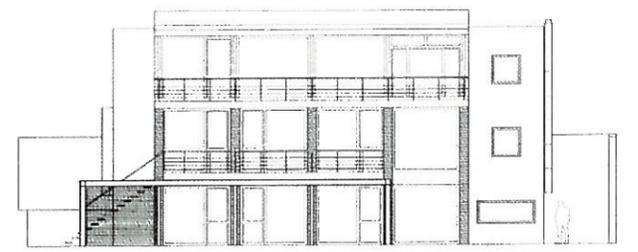
disposición de los
 nos abiertos en los
 ros que cierran
 escalera y el empleo
 vidrio provocan un
 gular juego de planos
 e dinamiza el interior.



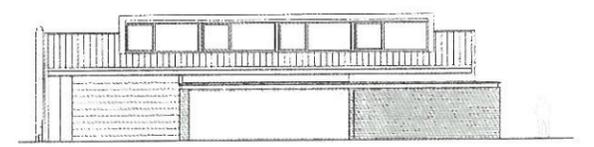
Axonometría



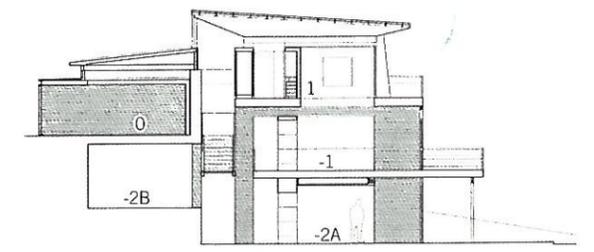
Alzado lateral



Alzado posterior



Alzado anterior



Sección transversal

CASA EN VILLANUEVA DE LA CAÑADA Madrid, 2002

Autor **FRANCISCO SÁNCHEZ DE LEÓN**

“A partir de la sencillez, he pretendido que el interior sorprendiera a cada paso”

“El cliente me encargó el proyecto tras enseñarme el solar que había adquirido. Estaba muy preocupado por el desnivel, pero finalmente consideramos que esto podía convertirse en algo positivo. Como él es ingeniero de caminos y su esposa una persona sensible a la arquitectura, entendieron fácilmente los planos y la relación fue fluida y cordial. El proyecto desarrollaba la casa como un paseo arquitectónico donde la escalera cobra especial protagonismo. Teóricamente, lo definiría como un ejercicio de investigación del espacio y la luz, que busca la emoción y la sorpresa a cada paso. Yo lo califi-

co como ‘minimalismo barroco’. Sobre la propuesta inicial hubo pocos cambios, el más importante, que tuvimos que enterrar la casa más de lo previsto, por la normativa, o que, a petición del cliente, se remató el vidrio de las barandillas con un pasamanos de madera. Lo más difícil de esta obra fue solucionar la gran pendiente de la parcela, para lo cual construimos un muro de contención escalonado; pero estoy muy contento con la materialización del espacio proyectado: al recorrer la casa uno se sorprende al descubrir perspectivas inesperadas, de ahí mi calificativo de espacio barroco”.

Promotor **FERNANDO LOZANO**

“La idea original situaba el estar en la planta alta, pero quisimos una distribución más tradicional”

“Escogimos a Fernando Sánchez de León para que proyectara nuestra casa porque nos une una relación de amistad y nos interesa mucho la línea de trabajo de su estudio, que conocemos bien. Gracias a que su actitud con nosotros fue muy didáctica, entendimos fácilmente sus ideas y la relación resultó siempre fluida. En los primeros bocetos de la casa, el proyecto ubicaba el área de estar en el nivel superior, tratando de captar las vistas lejanas. Sin embargo, nosotros deseábamos una distribución más tradicional, por lo que finalmente se situó el estar abajo, a pie de jardín,

y los dormitorios en las plantas superiores. Los trabajos de ejecución se desarrollaron con total normalidad y no puedo decir que nada destacara por su dificultad. Los plazos y el presupuesto se respetaron razonablemente, como es habitual en estos casos, y nuestro balance de la experiencia es positivo. Sin duda, lo que más satisfechos nos ha dejado es la distribución espacial del interior: resulta rico, dinámico y sorprendente. Si me preguntan si repetiría la experiencia con el mismo arquitecto respondería, sin dudar, afirmativamente. Como él mismo dice, seguimos siendo amigos”.

Construcciones Rojas **JESÚS CELADA**

“Es un proyecto diferente y atrevido, pero no hubo problemas porque estaba muy definido en planos”

“Llevo treinta años en la profesión trabajando sobre todo en la construcción de viviendas unifamiliares y en reformas. Este encargo nos llegó porque ya habíamos trabajado antes con los arquitectos, que nos pidieron un presupuesto. Se trataba de un proyecto bastante diferente de los que solemos acometer, con un diseño más atrevido y original, muy definido en planos y con materiales muy seleccionados. A pesar de la complicación que planteaba el solar, la construcción no ha tenido dificultad específica; sí ha sido necesaria más dedicación a pie de obra, más comunicación con el

arquitecto y especial atención en la coordinación de los diferentes oficios, ya que llegaron a trabajar en la casa hasta 37 operarios. Aunque del proyecto inicial no me convencían algunas cosas, como el lucernario sobre la escalera de servicio o los perfiles metálicos vistos en la fachada, el resultado final es muy satisfactorio. En particular, la escalera principal y en general, la impresión de conjunto que da la casa. Además, esta obra me ha permitido trabajar con soluciones nuevas: como los revestimientos de Prodema o el diseño de la entrada principal, con apertura pivotante”.



La cocina, con un diseño en isla, se ha amueblado con un programa de madera lacada y acero adquirido en Gunni.



- ◀ La organización interior sorprende gracias a la disposición de los planos y las sugerentes vistas cruzadas que provocan.
- ▼ En el vestíbulo de entrada se hace patente la cuidada selección de materiales: madera, vidrio y ladrillo visto.



contribuyen a que la casa resulte espectacularmente luminosa. Por otro lado, los dos “muros” que organizan el interior se han perforado con numerosos vanos que favorecen la conexión visual entre los diferentes niveles y estancias. Asimismo, el empleo de barandillas de vidrio en las entreplantas y en el recorrido de la escalera, así como su diseño ligero, con peldaños de madera sin contrahuella, contribuyen a conectar los espacios y potencian la sensación de amplitud.

Según el autor del proyecto, Francisco Sánchez de León, el objetivo era conseguir la mayor capacidad del espacio arquitectónico, buscando sorprender en cada paso de su recorrido, pero siempre a partir de elementos formales sencillos, mínimos y nitidamente definidos. En ese sentido, se explica la rigurosa y sobria elección de materiales: pavimento de tarima de jatoba, piedra caliza de Valdepeñas, madera de haya en el revestimiento del volumen contenedor de armarios y ladrillo de mortero de marmolina blanca en el muro principal que delimita la escalera. Las carpinterías interiores son de cerezo mientras que las exteriores son de aluminio en su acabado natural. ■