

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS
DE CASTILLA-LA MANCHA

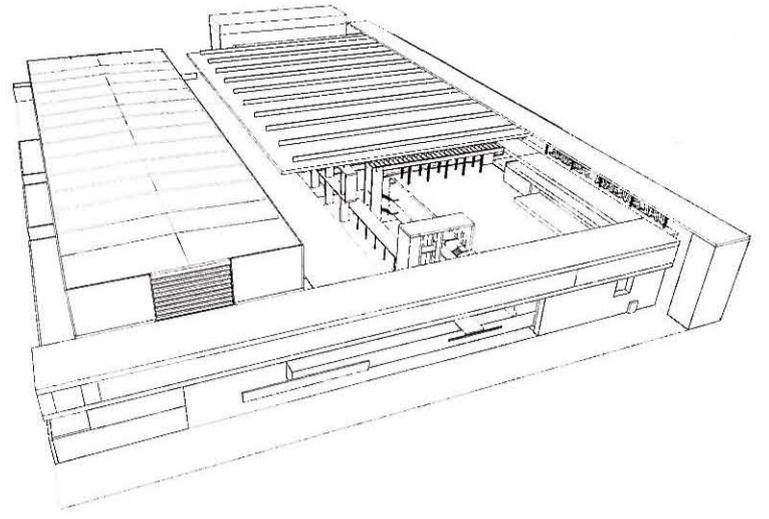
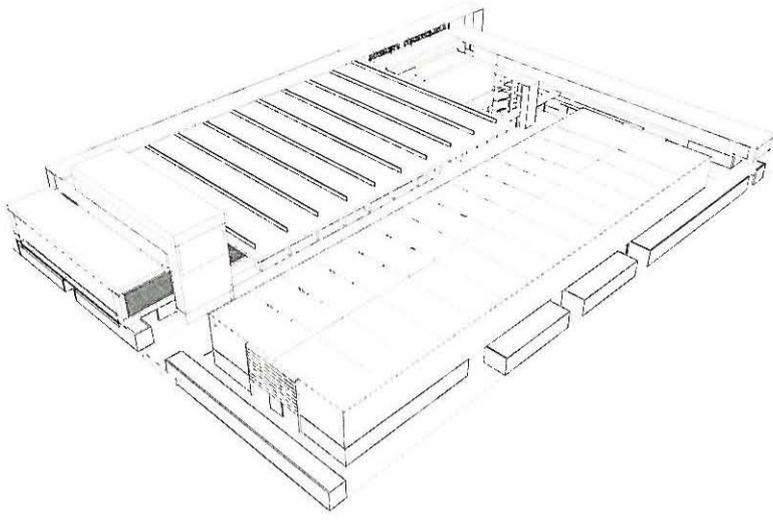
CONCURSO
REFORMA, AMPLIACIÓN Y
ADECUACIÓN DE LA SEDE DE LA
DEMARCAÇÃO EN
GUADALAJARA DEL COACM
ANÁLISIS
RECINTO FERIAL EN TALAVERA
DE LA REINA
TEMAS
ESCALA VERSUS ESTILO

PASAJES

américa
ibérica

#14

ANALISIS



RECINTO FERIAL EN TALAVERA DE LA REINA

ESTUDIO AIA

ESTUDIO A.I.A., ARQUITECTOS INGENIEROS ASOCIADOS

Francisco Sánchez de León | arquitecto
Ramón Sánchez de León | ingeniero de caminos
Juan Luis Fernández-Roldán | arquitecto

DIRECCIÓN DE OBRA

Francisco Sánchez de León, arquitecto
Ramón Sánchez de León, ingeniero de caminos
Juan Luis Fernández-Roldán, arquitecto
Luis Antonio Caballero Adelantado, arquitecto
Laura Segarra, aparejadora

JEFE DE OBRA

Aurelio López Morales

CONSTRUCCIÓN

Isolux Watt

PROPIEDAD

Ayuntamiento de Talavera de la Reina
Consejería de Industria de la Junta de
Comunidades de Castilla La Mancha

GESTIÓN DE OBRA

Gicaman, Gestión de Infraestructuras de
Castilla La Mancha





LA UBICACIÓN// El lugar se ubica en Talavera de la Reina, en la margen derecha del Río Tajo. Se disponen de vistas al casco antiguo de la ciudad. El edificio se presenta como imagen de fachada de la ciudad reflejada en el río.

OBJETO DEL PROYECTO// Construcción de un moderno complejo ferial polifuncional en Talavera de la Reina, considerando la rehabilitación de la preexistente nave Fiaga, capacitado para albergar ferias enmarcadas en los tres sectores económicos:

- || Sector Primario. Existe una tradición ferial agrícola y ganadera en la ciudad. Las nuevas instalaciones se diseñan capacitadas para el desarrollo de ferias del campo y ferias ganaderas.
- || Sector industrial. Ferias procedentes del mundo de la industria y la construcción, considerando la posibilidad de exposición de maquinaria pesada. Igualmente existe una histórica tradición en Talavera de actividades artesanales, especialmente la cerámica artística, que han de tener en estas instalaciones su mejor marco de exhibición.
- || Sector terciario. Servicios. Ferias procedentes del mundo de los servicios, especialmente del ocio, deportes y tiempo libre.

DESCRIPCIÓN FORMAL// El recinto ferial se diseña como complejo unitario a partir de tres naves, una de metal, otra de madera y la tercera de vidrio sobre un basamento blanco común. Se generan unos espacios intersticiales entre las naves. Una gran cubierta cierra la de vidrio sobrepasando sus límites, volando sobre los espacios abiertos. Se proyecta un volumen adosado a la nave revestida en metal que envuelve todo el conjunto replegándose en altura conformando la entrada principal dotando de unidad a todo el complejo ferial. En un entorno muy abierto, sin carácter arquitectónico propio que lo condicione, volcado sobre el Tajo, el nuevo recinto ferial se configura como referente urbano, como forma pregnante capaz de transformar su lugar. Su forma ha de ser el referente y la imagen de la Talavera ferial. El edificio ha de estar presente en la ciudad.

LAS ENTRADAS// Existen entradas de servicio para profesionales expositores. Dos entradas abiertas al público: una monumental, bajo el edificio puente y otras más doméstica, abierta hacia el paseo fluvial bajo el rótulo de Talavera Ferial.

EL EDIFICIO PUENTE// Elemento singular, tratado como "puente

habitado", con una luz de ochenta metros, que alberga las oficinas del Patronato Ferial. La estructura se resuelve con dos grandes cerchas metálicas vistas desde el interior.

LA GRAN CUBIERTA// Elemento singular generador de imagen y protector de una calle cubierta apta para exposiciones al aire libre.

LA PLAZA// Entre las naves de metal y de madera, fuera de la influencia de la gran cubierta, se conforma una plaza central abierta al cielo que funciona como centro de todo el complejo, como área de expansión y paseo.

LOS HUECOS// La nave 1, en su fachada oeste, una vez remozada, se abre a la plaza central y a la calle cubierta mediante una cristalera continua en la que se insertan cuatro entradas peatonales. Desde el interior del edificio se ven los espacios abiertos, poniendo en relación simultánea todo el complejo ferial, evitando la sensación claustrofóbica y desorientadora que provoca un espacio cerrado tal como, por ejemplo, unos grandes almacenes o incluso otras instalaciones feriales.





vista del acceso

ANÁLISIS FUNCIONAL. POLIFUNCIONALIDAD Y FLEXIBILIDAD

Se proyecta el complejo ferial como una unidad formada por tres naves independientes interrelacionadas por unos espacios abiertos.

NAVE 1// La nave 1, antigua nave Fiaga, dispone de un interior diáfano muy bien iluminado en el que se puede celebrar cualquier tipo de exposición y muestra.

En el exterior, en la fachada sur, se dispone de un patio de servicio. Este patio se cierra, en su orientación hacia el río, con un cuerpo de almacén, destinado al acopio de todo aquel material de uso eventual.

En su lateral Este se adosa un cuerpo de servicios que alberga almacenes, la central térmica y sala de máquinas general de todo el conjunto, con acceso desde el exterior e interior.

Su fachada Oeste se abre al resto del complejo, conectando esta nave 1 con las otras dos y con los espacios exteriores de calle cubierta y plaza central. Se disponen cuatro entradas peatonales a lo largo de este flanco de la nave facilitando la permeabilidad en las circulaciones de los visitantes.

NAVE 2 // Esta nave se encuentra equipada con un cuerpo de cafetería y descanso para visitantes, unos aseos públicos y almacén. El salón de actos cuenta con un vestíbulo independiente con acceso propio desde la calle, lo que posibilita su funcionamiento autónomo o integrado dentro del conjunto.

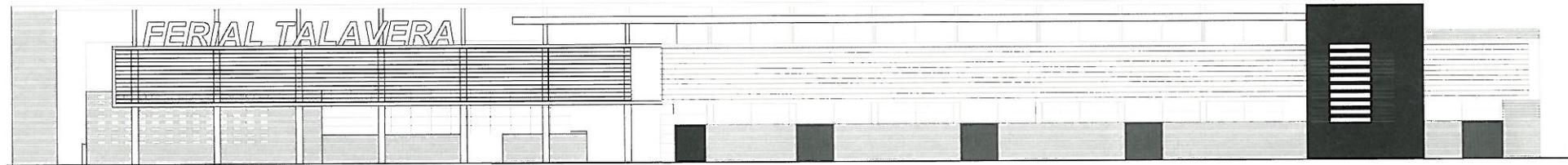
Esta nave tiene el acceso principal en su fachada sur, enfrente a la nave de cristal, otro ingreso bajo el edificio puente, directamente relacionado con el salón de actos, y un tercero independiente desde la calle.

Los usos para los que se diseña este edificio son tanto el de salón de actos como el de exposiciones pequeñas u objetos delicados. El salón puede funcionar bien para la celebración de actos y actividades paralelas a los acontecimientos feriales como para uso autónomo.

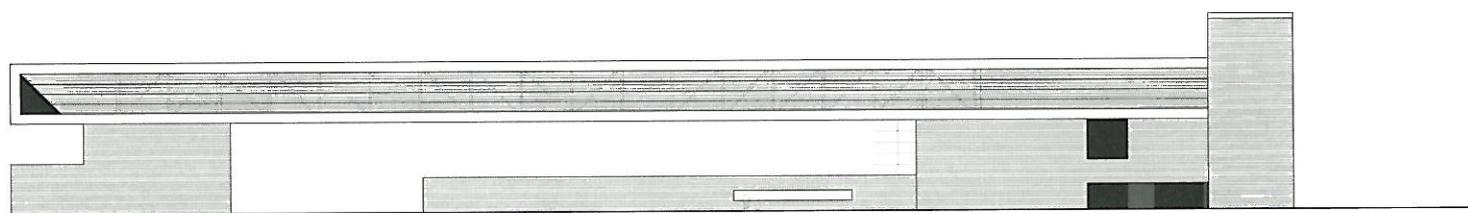
NAVE 3// La nave 3 se diseña con un carácter absolutamente polifuncional, capacitada tanto para una exposición convencional como para celebraciones de espectáculos diversos, desde el teatral hasta el de auditorio.

Un cerramiento exterior de vidrio fijado con lamas de aluminio en su color, como en el resto del complejo, define la fachada a la ciudad. De día la luz exterior, filtrada, inunda el interior. De noche, la luz desde dentro sale al exterior transformando radicalmente los alzados en su imagen diurna y nocturna, con un mecanismo similar al proyectado para el edificio-puente sobre la entrada con la chapa perforada de carácter permeable.

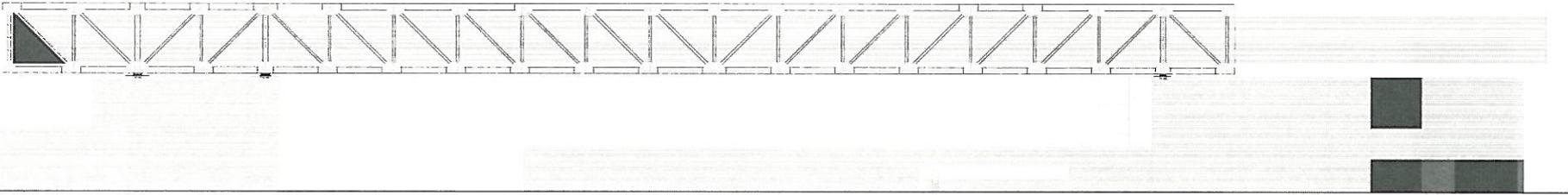
En el interior, una doble piel de rastreles de madera, dispuestos a modo de celosía, paralela al cerramiento de vidrio, tamizan la luz del sol creando un ambiente luminoso muy agradable, posibilitando una mayor calidad en la muestra de la exposición montada en el interior. [extracto de la memoria]



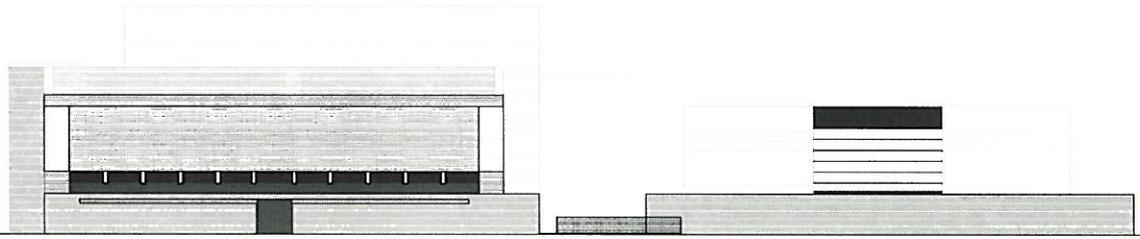
alzado oeste



alzado norte



sección pasarela



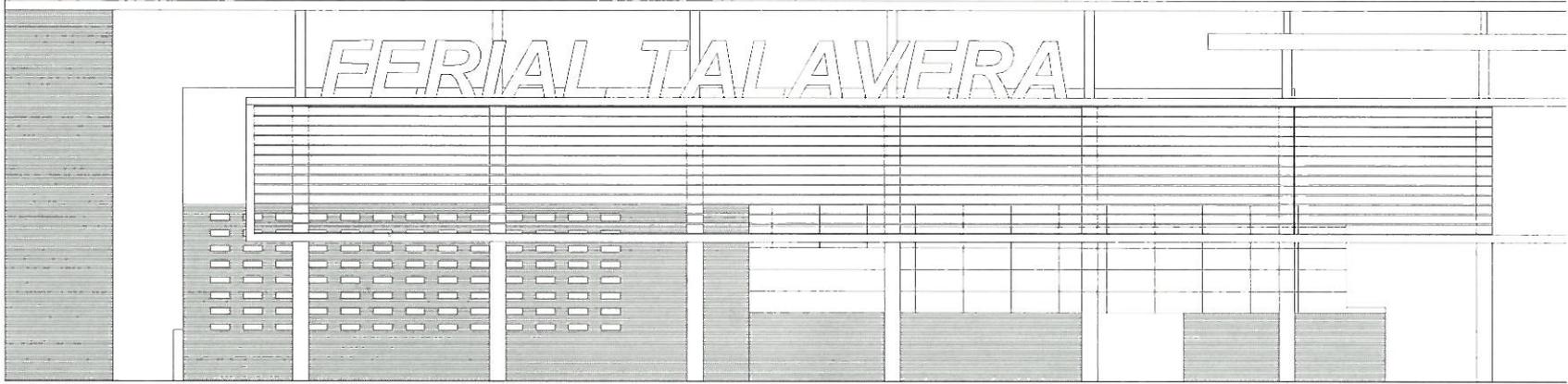
alzado sur



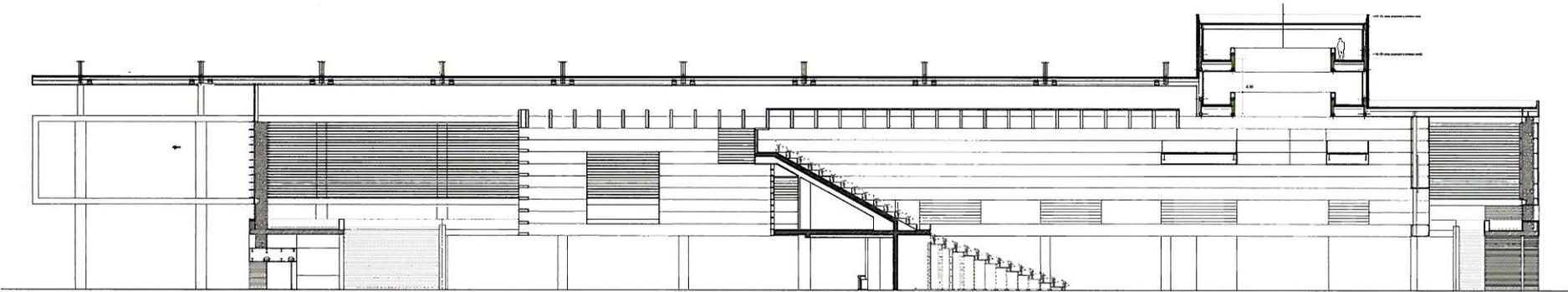
alzado este

fachada principal





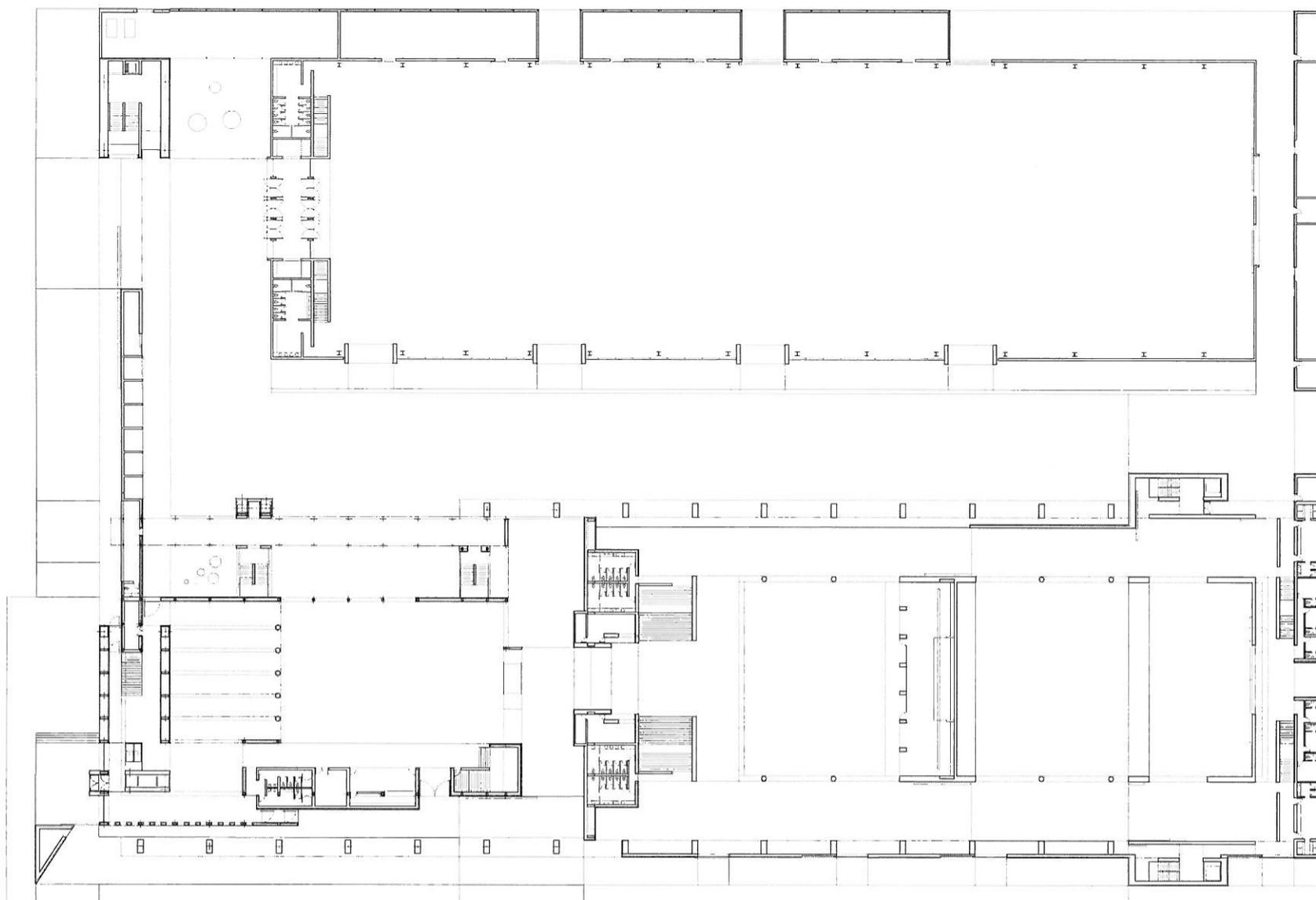
alzado principal



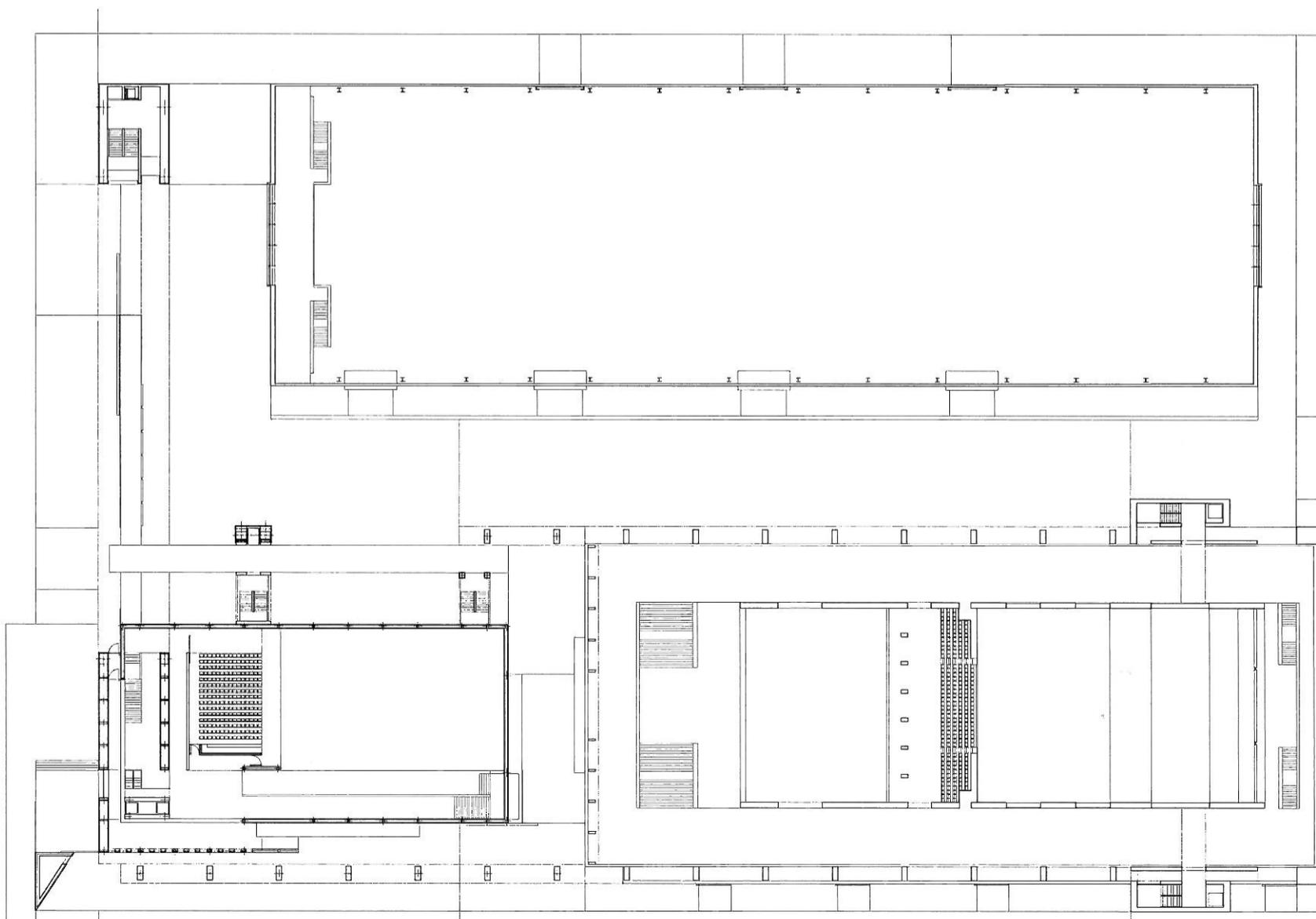
sección longitudinal

sala de muestras





planta nivel 0



planta nivel 1



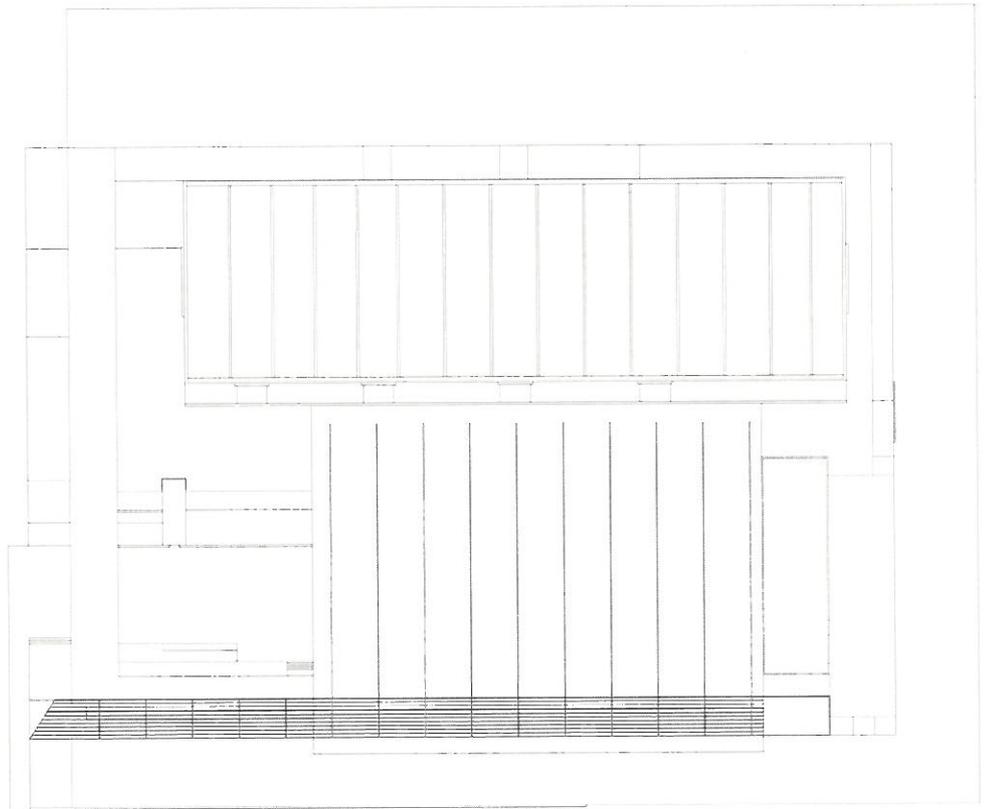
Alberto Nevado



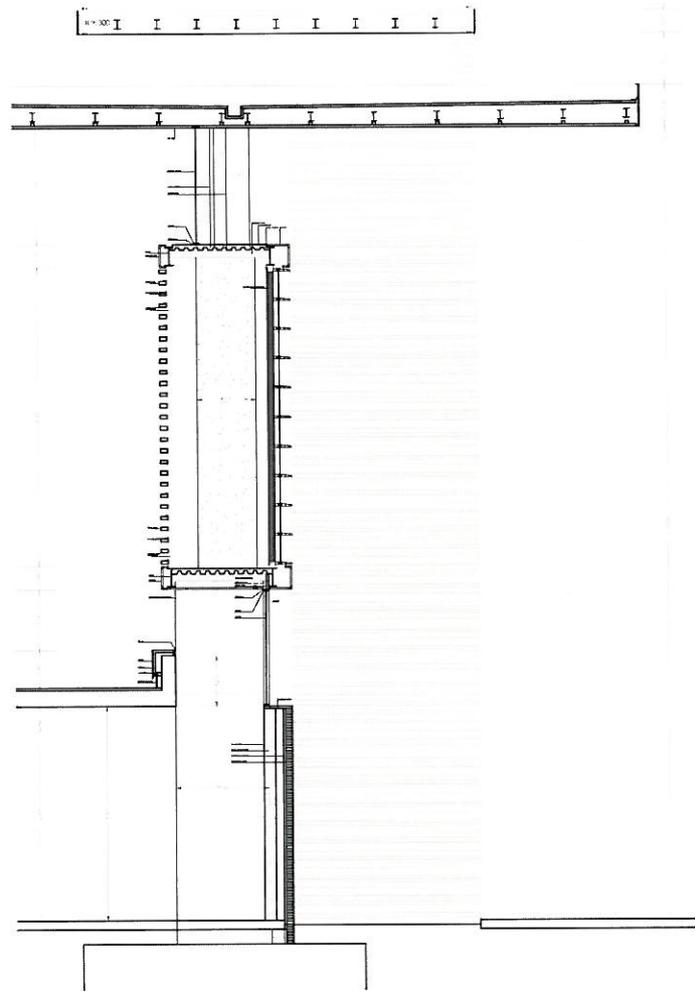
Alberto Nevado



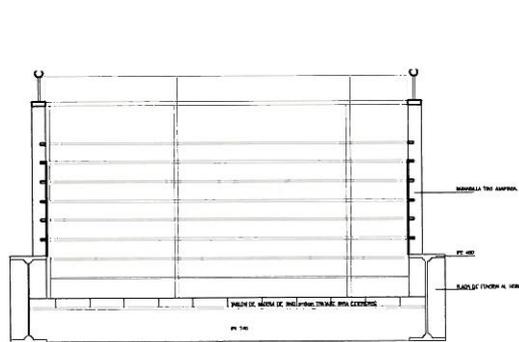
Alberto Nevado



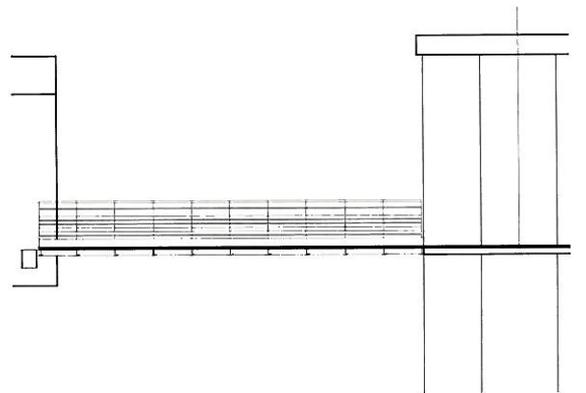
planta de cubiertas



detalles de la nave



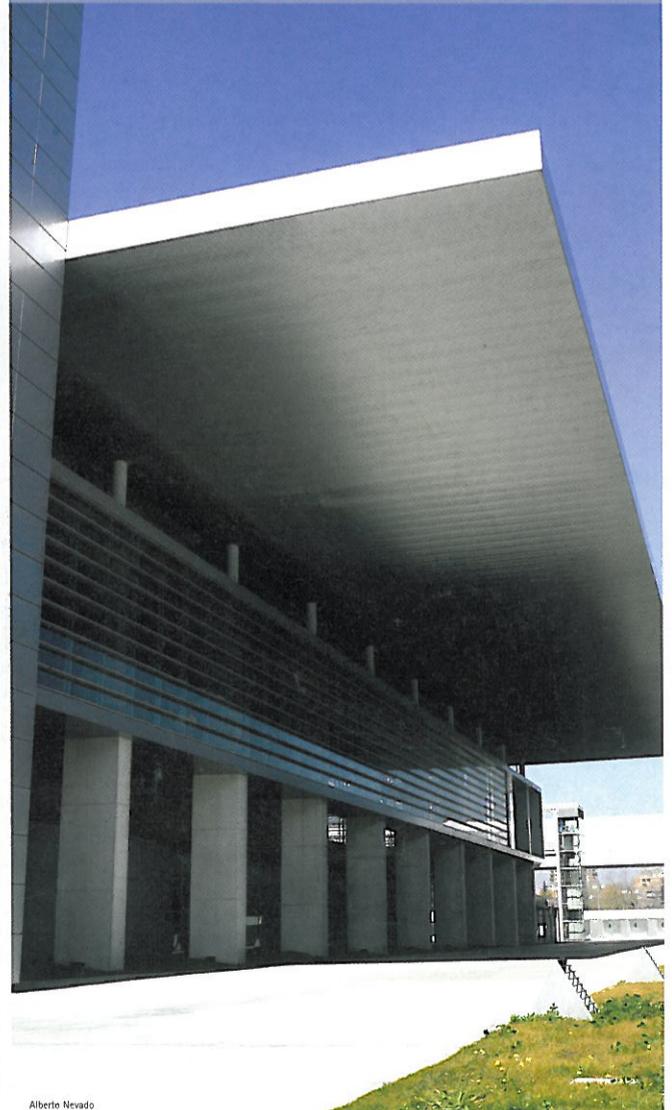
sección de la pasarela



detalle pasarela



Alberto Nevado



Alberto Nevado